

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 13"**

**Принята  
Педагогическим советом  
МОУ «СОШ №13»  
Протокол № 6  
от 11.05.2022 г.**

**Утвержден  
приказом директора  
№ 01-10/66 от 11.05.2022г.**

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Мельпомена»  
художественной направленности.  
срок реализации – 2 года.**

**Составитель:  
Сергеева А.В.  
Педагог дополнительного  
образования**

г. Ухта. 2022 год

### **Пояснительная записка**

Программа является модифицированной программой дополнительного образования детей. Она предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей.

Театр как синтетический вид искусства активизирует интерес к разным другим видам искусства – литературе, живописи, архитектуре, музыке, вокальному искусству, хореографии и, конечно, искусству актёра.

Театр искусство коллективное, а значит искусство общения, формирующее общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнёра – такие задачи ставит перед собой любой театральный коллектив.

Занятия театральным творчеством развивают фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени и другие психологические составляющие личности. Подчеркнём, что именно актёрское искусство как никакое другое развивает в личности сострадание – способность поставить себя в положение другого.

#### **Направленность данной программы:**

Данная программа дополнительного образования детей имеет художественную направленность.

**Цель:** Воспитание творческой интеллектуальной личности с развитым художественным вкусом и высокими нравственными критериями.

#### **Задачи:**

1. Развитие творческих способностей через приобщение к театральному искусству и обучению актёрскому ремеслу;
2. Помощь ребёнку в процессе самопознания и самовыражения. Максимальное раскрытие его творческих возможностей, гармонизация процессов роста.
3. Формирование худ. вкуса с помощью последовательного усложнения репертуара;
4. Формирование навыков группового взаимодействия, соперничества и самоотдачи через вовлечение в коллективное творческое дело.
5. Отслеживание результатов воздействия театра на развитие личности с помощью психологической диагностики.

#### **Возрастной состав и наполняемость группы**

1-й год обучения – дети 7-8 лет (в группе 10 чел.)

2-й год обучения – дети 8-10 лет (в группе 10 чел.)

#### **Основные формы, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Признавая большую воспитательную роль коллектива, уделяется много внимания поддержанию и созданию традиций внутри детского объединения «Мельпомена».

Развивая творческие способности, уделяется большое внимание воспитанию воли, ответственности и организованности, уважения к чужому труду. Эти качества необходимы в театральной деятельности и определяют успешность этюда, спектакля, выступления, что становится очевидным для детей уже после первого показа. Особое

внимание формированию навыков группового взаимодействия уделяется на первом году обучения.

Процессы осмысления личных впечатлений и опыта театральной деятельности способствуют развитию наблюдательности, что делает возможным в дальнейшем использование личного опыта как источника творчества. Для активизации процессов самопознания и самоанализа мы используем такие формы как групповая рефлексия, ведение творческих дневников, куда записываются наблюдения, размышления на предлагаемые темы.

### **Обеспечение образовательного процесса**

**Качество образовательного процесса обеспечивается следующими компонентами:**

1. Сцена; классная комната.
2. Аудио, видео аппаратура; мультимедийное оборудование .
3. Методическое оснащение:
  - аудиозаписи (театральные шумы, «звуки природы», классическая и современная музыка, записи фонограмм к спектаклям);
  - сценарный фонд,
  - методический фонд (статьи, упражнения, описания тренингов)
  - видеофонд (видеозаписи спектаклей, образовательная программа)
4. Декорации: ширма, ткани, элементы костюмов и т.д.
5. Для упражнений на воображение, для простейшего художественного оформления этюдов и творческих заданий педагог может предложить: кисти, краски, бумагу различных форматов, клей, ножницы и др.

### **I. Тематическое планирование.**

#### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Театр	1ч	1ч.	-
2	Элементы актёрского мастерства	8ч.	2ч.	6ч.
3	Сценическая речь	11ч.	2ч.	9ч.
4	Сценическое движение	4ч.	-	4ч.
5	Работа над пьесой	10ч.	1ч.	9ч.
	<b>Итого</b>	<b>34ч.</b>	<b>6ч.</b>	<b>28ч.</b>

#### **2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Театр	2ч.	2ч.	-
2	Элементы актерского мастерства	26ч.	3ч.	23ч.
3	Сценическая речь	36ч.	7ч.	29ч.
4	Сценическое движение	9ч.	1ч.	8ч.

5	Работа над пьесой	29ч.	3ч.	26ч.
	<b>Итого</b>	<b>102ч.</b>	<b>17ч.</b>	<b>86ч.</b>

## II. Календарно – тематическое планирование

### 1 год обучения.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

1. Развитие коммуникативных навыков через коллективную деятельность, выработка навыков высказывания и восприятия конструктивной критики творческих работ.
2. Развитие творческой фантазии и воображения.
3. Развитие восприятия, внимания, памяти.
4. Формирование навыков сценической речи.
5. Формирование навыков пластической выразительности.
6. Формирование интереса к активной творческой и познавательной деятельности.

### Содержание

№ занятия	Тема учебного занятия	Содержание	Виды деятельности
<b>1. Театр</b>			
1	Театр	«Рассказ о театре, правила поведения в театре. Виды театра. Рассказ о людях, работающих в театре (актер, режиссёр, художник)	Рассказ учителя, работа с бумагой
<b>2. Знакомство с элементами актёрского мастерства</b>			
1	Из чего складывается актёрское мастерство	«Внимание, воображение, фантазия? (игры, упражнения на развитие внимания – «Нос, пол, потолок» и т.д.)»	Рассказ учителя, совместная работа учителя и учеников,
2	Что такое этюд?	«Создание коллективных этюдов на развитие внимания. «Снежный ком», «Жмурки».»	коллективное творчество учеников.
3	Элементы актёрского мастерства, воображение,	«Игры, этюды на развитие воображения, фантазии. (коллективные)»	Коллективная работа учителя и учеников.

4	фантазии.	Коллективные этюды на игру с предметами.	Совместная работа учителя и ученика. Самостоятельная работа.
5		Индивидуальные этюды на игру с предметами.	
6		Знакомство с особенностями собственного тела (напряжение и освобождение мышц). Упражнение на напряжение и освобождение мышц.	Совместная работа учителя и ученика.
7 8		«Тематические этюды на напряжение мышц»	
<b>3. Сценическая речь</b>			
1	Сценическая речь	Речь – это искусство. Учимся слушать и слышать. Составление правил вежливого человека.	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
2	Голос.	Учимся управлять своим голосом. Громко, тихо.	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
3	Как правильно дышать?	Упражнения, помогающие правильно дышать.	
4	Гласные и согласные звуки. Речевые игры.	«Отличие гласных от согласных звуков. Гласные звуки. Для чего они нужны? Упражнение на произношение гласных звуков.»	
5 6		«Шум и голос - помощники при образовании согласных звуков. Речевые игры, помогающие правильно произносить согласные звуки.»	
7	Гимнастика для губ.	Упражнения.	Совместная работа учителя и ученика.

8	Интонация	«Интонация. Что это такое? Виды интонации (повествовательная, восклицательная, вопросительная, побудительная) Упражнения для чтения.»	Рассказ учителя. Совместная работа учителя и ученика.
9	Мимика, жесты.	«Знакомство с понятием мимика, жесты. Для чего они нужны? »	Рассказ учителя
10		«Общение через жесты. Работа над стихотворениями Д. Хармс, Саши Чёрного «Скрут».	Совместная работа учителя и ученика.
11	Темп.	«Понятие темпа. Медленный и быстрый темп. Работа над стихотворением О. Григорьева «Таракан». Чтение стихотворения в разных темпах».	Рассказ учителя. Совместная работа учителя и ученика.
<b>4. Сценическое движение.</b>			
1	Сценическое движение.	Пластика и походка – средства образной выразительности.	Рассказ учителя.
2		Пластика и походка различных животных. Тренировочные упражнения	Совместная работа учителя и ученика.
3		Пластика и походка человека в различных жизненных. Тренировочные упражнения.	
4		Пластика и походка человека в различных жизненных. Тренировочные упражнения	
<b>5. Работа над пьесой.</b>			
1	Работа над пьесой.	Чтение пьесы, принятой к постановке. Обсуждение характеров героев. Распределение ролей.	Совместная работа учителя и ученика.

2		Что такое мизансцена? Установка мизансцен в спектакле, принятом к постановке.	
3		Этюды по материалам пьесы.	
4		Репетиция спектакля по кускам.	
5			
6			
7			
8		Генеральная репетиция.	
9		Работа над оформлением спектакля.	
10	Изготовление декораций и бутафорий для спектакля		
11	Изготовление костюмов		

## **2 год обучения**

**Цель:** формирование культуры (выразительных средств актёра)

### **Задачи:**

1. Формирование навыков сценического действия.
2. Развитие навыков сценической речи.
3. Развитие пластической выразительности.
4. Развитие интеллектуальных способностей.



<b>1. Театр</b>			
1	Театр	Театр. История возникновения театра. Театр «Глобус» и «Театр под крышей»	Рассказ учителя
		Отличие театра от других видов искусства Современный театр. Театр моей мечты	Рассказ учителя, выступления учащихся.
2		Работа над стихотворением Ю. Владимирова «Оркестр Диалог, монолог, или «Театр одного актёра	Совместная работа учителя и ученика. Рассказ учителя
<b>2. Актёрское мастерство.</b>			
1	Актёрское мастерство	Повторение понятия о сценическом внимании. Что такое органическое внимание? Игры, упражнение на развитие органического внимания	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
2			
3		Индивидуальные этюды на развитие органического внимания	Совместная работа учителя и ученика, самостоятельная работа.
4			
5			
6		Коллективные этюды на развитие органического внимания	
7		Повторение понятия о сценическом воображении, фантазии. Роль воображения в литературе, живописи. Чтение стихотворения А. Усачева «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
8			
9			
10			

			работа.
11		Одушевление неодушевленных предметов. Стихотворение С. Чёрного «Про девочку, которая нашла своего Мишку	Совместная работа учителя и ученика, самостоятельная работа.
12			
13		Коллективные этюды на одушевление неодушевленных предметов	Совместная работа учителя и ученика.
14			
15		Повторение понятия памяти физических действий. Коллективные этюды	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
16			
17			
18		Коллективные этюды на игру с воображаемыми предметами.	Совместная работа учителя и ученика.
19			
20			
21		Повторение понятия свобода мышц. Знакомство с возможностями собственного тела.	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
22			
23			
24		Тематические этюды на напряжение и освобождение мышц	Совместная работа учителя и ученика. Самостоятельная работа.
25			
26			
<b>3. Сценическая речь.</b>			
1	Сценическая речь.	История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Понятие риторики	Рассказ учителя.
2	Сценическая речь	Речевой аппарат-помощник в ораторском искусстве. Строение речевого	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.

		аппарата. Его основное положение для правильного звукотечения	
3	Сценическая речь	Что такое диафрагма? Работа над навыком смешанно-диафрагмального дыхания	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
4			
5	Сценическая речь	Понятие «скороговорка». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренировка произношения гласных звуков при помощи скороговорок	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
6			
7	Сценическая речь	Тренировка произношения гласных звуков при помощи скороговорок	Совместная работа учителя и ученика, самостоятельная работа.
8			
9			
10			
11	Сценическая речь	Тренировка произношения согласных звуков при помощи скороговорок	Совместная работа учителя и ученика.
12			
13			
14			Самостоятельная работа.
15			
16			
17	Сценическая речь	Рифма, или «Похожие хвосты». Понятие рифма. Чтение стихотворения по выбору учителя и поиск «похожих хвостов»	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
18			
19	Сценическая речь	Игры в рифмы	Совместная работа учителя и ученика.
20			
21			
22			

23	Орфоэпия.	Что такое орфоэпия? Нормы произношения гласных звуков в безударном положении.  Тренировочные упражнения	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
24			
25	Орфоэпия.	Правила произношения согласных звуков. Тренировочные упражнения	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
26			
27	Орфоэпия.	Тренировочные упражнения	Совместная работа учителя и ученика.
28			
29	Орфоэпия.	Произношение отдельных звуко сочетаний (стн, здн, лнц, вств, сш, сч, зч, жж, зж, сж, чн, чт)	Совместная работа учителя и ученика.
30			
31			
32			
33	Интонация, логическое чтение.	Повторение понятия «интонация».  Упражнения для чтения с различной интонацией	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
34			
35	Интонация, логическое чтение.	Что такое логическое ударение и логические паузы. Тренировочные упражнения	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
36			
<b>4. Сценическое движение.</b>			
1	Сценическое движение.	Повторение понятия «интонация». Упражнения для чтения с различной интонацией.  Тренировочные упражнения	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
2			
3	Сценическое движение.	Падение, пощечина, драма, как элементы сценического движения	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика
4			
5	Сценическое движение.	Тренировочные упражнения	Совместная работа учителя и ученика
6			

7	Сценическое движение.		Самостоятельная работа.
8			
9			
	Сценическое движение.		
<b>5. Работа над пьесой.</b>			
1	Работа над пьесой.	Чтение пьесы, принятой к постановке. Обсуждение характеров героев. Определение идеи, темы сквозного действия пьесы	Рассказ учителя, совместная работа учителя и ученика.
2			
4	Работа над пьесой.	Обсуждение постановочного плана. Распределение ролей	Совместная работа учителя и ученика
5			
6	Работа над пьесой.	Установка мизансцен, пластического и речевого плана	Совместная работа учителя и ученика
7			
8	Работа над пьесой.	Этюды по материалам пьесы	Совместная работа учителя и ученика
9			
10	Работа над пьесой.	Этюды по материалам пьесы	Совместная работа учителя и ученика
11			
12	Работа над пьесой.	Репетиция спектакля по кускам, картинам, актам.	Совместная работа учителя и ученика
13			
14			Совместная работа учителя и ученика
15			
16			
17			
18	Работа над пьесой.	Монтировочные репетиции	Совместная работа

19			учителя и ученика
20			
21	Работа над пьесой.	Репетиция спектакля	Совместная работа учителя и ученика
22			
23	Работа над пьесой.		Совместная работа учителя и ученика
24			
25	Работа над пьесой.	Генеральная репетиция.	Совместная работа учителя и ученика
26	Работа над оформлением спектакля.	Изготовление декораций и бутафорий	Совместная работа учителя и ученика
27			
28		Работа над оформлением спектакля.	
29			

### **Результаты освоения.**

#### **Требования к личностным результатам**

I год обучения.

- сформированное умение контактировать с педагогом,
- получение учащимися опыта самостоятельности и ответственности за свои поступки,
- знать простейшие правила и приемы сохранения и поддержки своего здоровья в учебной деятельности, приобретение опыта их применения
- привитие учащимся этических норм поведения, доброжелательности, терпения, активности, честности. Приобретение позитивного опыта их проявление в учебной деятельности, который поможет ученику быть успешным.

Мотивация к творчеству, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

II год обучения.

- сформированное умение слушать и слышать окружающих его людей,
- приобретение опыта использования закономерностей эстетики в творчестве,
- иметь представление о качествах личности, которые помогут ученику быть успешным: целеустремленность, самостоятельность, любознательность,
- приобретение учащимися опыта творческого труда и работы на результат,
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.

Таким образом, средствами над предметного курса с учетом возрастных особенностей младших школьников обеспечивается их личностное развитие достижение личностных результатов.

### *Метопредметные результаты 1-2 года обучения*

#### *Регулятивные УУД:*

I год обучения.

- ученик научится принимать и выполнять поставленную перед ним задачу,
- уметь находить способы решения поставленной задачи творческого характера,
- научиться давать оценку своей работы по результату,
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки работы и учёта сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.

II год обучения.

- самостоятельно формулировать цель, которую ставит учитель,
- сформированное умение поиска и выбора средств, для достижения цели,
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи,
- различать способ и результат действия.

#### *Познавательные УУД:*

I год обучения.

Знать:

- где найти необходимую информацию для выполнения поставленной задачи,
- о существовании разнообразных способах решения поставленной задачи,
- основные приёмы развития внимания, приобрести опыт их применения.

Уметь:

- осуществлять синтез, как выбрать из целого нужную часть,
- фиксировать своё внимание на одном, нескольких предметах,
- строить сообщение в устной форме.

II год обучения.

Знать:

- основные приёмы развития внимания, приобрести опыт их применения.

Уметь:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений, обобщений,
- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач,
- пользоваться основными приёмами и средствами выразительного чтения.

#### **Требования к коммуникативным УУД.**

I год обучения.

- знать правила поведения, простейшие правила работы в паре, группе,
- научиться формулировать собственное мнение и позицию,
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,
- строить высказывания понятные для партнера,
- использовать речь для регуляции своего действия.

II год обучения.

- уметь работать в паре, группе,
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве,
- контролировать действия партнёра.

### Диагностика роста личностных результатов.

Для диагностики роста личностных результатов и воздействия театра, как воспитательной среды, используются следующие параметры: восприятие, внимание, творческое мышление, самооценка.

Данные диагностики позволяют создать психологический портрет каждого ребёнка, отследить изменение его отношения к миру, определить уровень развития его художественного восприятия, воображения и мышления.

Формы контроля результатов.

1. Отчётные показы для друзей и родителей.
2. Творческие зачёты в конце каждой темы (оценка проводится по следующей шкале: высокий уровень, средний уровень, ниже среднего).
3. Итог- показ театральной постановки.

Приложение №1

### Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности учащегося 7-11 лет

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
<b>Отношение к обществу. Патриотизм</b>	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
<b>Отношение к умственному труду. Любознательность</b>	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля;



способности	0 - плохо учиться даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
8. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
<b>Отношение к физическому труду. Трудолюбие</b>	
9. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
10. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
11. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
12. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
<b>Отношение к людям. Доброта и отзывчивость</b>	
13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
<b>Отношение к себе. Самодисциплина</b>	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела;

и пунктуальность	1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога:

1. Брук П. Блуждающая точка. – М: Артист. Режиссёр. Театр, 1996.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М: Просвещение, 1988.
3. Берхин проблемы психологии искусства. – М: Знание, 1981.
4. Выготский и творчество в детском возрасте. – М: Просвещение, 1991.
5. Гиппиус чувств. – М.-Л., 1967.
6. Гладков А. Мейерхольд. – М: СТД, 1990.
7. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
8. Кочнев особенности сценического обаяния // Вопросы психологии. – 1993. - №5.
9. Мелик-Пашаев основы художественного творчества. В кн. Основные современные концепции творчества и одарённости. Под. Ред. . – М: Молодая гвардия, 1997.
10. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. – М: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2001. - №8.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М: Просвещение, 1981.
12. Козырева по педагогике и психологии творчества. – Пенза, 1994.
13. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М., 1969.
14. Попов П. Режиссура. О методе. – М: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2003. - №4.
15. Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск: Харвест, 1999.
16. К вопросу о критериях актёрских способностей. В кн. Сценическая педагогика. – Л, 1973.
17. Станиславский актёра над собой. Собр. Соч. т. 2. – М., 1954.
18. Театр – студия «Дали»: «Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.
19. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. – М., 1995.
20. Эфрос А. Профессия – режиссёр. – М: «Парнас», 1993.

### Список литературы для детей

1. Горин-Горяйнов Б. Фёдор Волков. Роман-хроника. – Ярославское областное государственное издательство, 1950
2. Державина театр 70-80 годов 17 века и начала 18 века // Русская драматургия последней четверти 17 века и начала 18 в. – М: Наука, 1972.
3. Дмитриев Ю., Хайченко Г. история русского и советского драматического театра. – М.: Просвещение, 1986.
4. Кузьмин А. У истоков русского театра. – М.: Просвещение, 1978.
5. Куликова К. Кинжал Мельпомены. – М.-Л.: Искусство, 1963.
6. Летопись театра имени . – Ярославль: Верхнее-Волжское книжное издательство, 1973.
7. Любомундров М. Старейший в России. – М.: Искусство, 1964.
8. Моров А. Три века русской сцены. – М.: Просвещение, 1978.
9. Русский драматический театр / Под ред. Проф. . – М: Просвещение, 1976.
10. Север И. Ярославская Мельпомена. – Ярославль: Верхнее-Волжское книжное издательство, 1973.
11. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. – М: Искусство, 1988.

12. Сумароков А. Драматические сочинения. – Л.: Искусство, 1990